

La harpe celtique...

Pourquoi en jouer ? Comment l'enseigner ?

(Cet article a été écrit pour la revue italienne *Musica d'Arpa* en octobre 2002)

En ce début de XXI^e siècle la *harpe classique* est un instrument apprécié, indispensable dans son rôle à l'orchestre et reconnu comme instrument soliste ou de musique de chambre. Elle a un répertoire écrit intéressant et continue toujours à susciter des œuvres parmi les compositeurs d'aujourd'hui. D'autre part, les instruments sont devenus de plus en plus sonores et fiables techniquement.

Pourquoi alors la *harpe celtique* jouit-elle à l'heure actuelle de tant de succès en Europe et aux USA alors que cet instrument –même s'il a l'avantage d'être léger et moins cher- a un nombre de cordes limité, un chromatisme très rudimentaire et ne possède pas vraiment de répertoire écrit si ce n'est quelques œuvres contemporaines ou quelques pièces à destination pédagogique ?

C'est, à mon avis, parce que la harpe celtique permet d'aborder la musique d'une façon différente en privilégiant les répertoires de musique traditionnelle et une expression personnelle basée sur l'oralité, la créativité et la connaissance d'une culture.

L'enseignement de la harpe celtique :

Il y a deux façons d'aborder cet instrument : soit on la considère comme une petite harpe sur laquelle l'élève jouera le répertoire habituel (B.Andrès, A.Challan, M.Grandjany etc) plus quelques pièces de musique celtique ou d'ailleurs provenant de divers recueils. Dans ce cas, tous les professeurs de harpe compétents peuvent le faire.

Soit on souhaite proposer à l'élève une réelle démarche dans le domaine de la musique traditionnelle et là toute une réflexion doit être mise en place par rapport aux critères pédagogiques habituels car le répertoire est d'une grande richesse mais ne se trouve pas dans les partitions...

La musique traditionnelle :

Contrairement à la musique classique qui est interprétée à la lecture d'une partition écrite par un compositeur, la musique traditionnelle s'est transmise de « bouche à oreille » pendant des générations à l'intérieur de communautés données qui ont pu ainsi développer un style personnalisé et reconnaissable. C'est le cas, par exemple, de la musique des pays celtiques qui a tant de succès avec la beauté de ses mélodies et la vivacité de ses danses, et qui a pu aussi conserver des modes musicaux anciens qui n'ont rien à voir avec les gammes majeures et mineures de la musique occidentale actuelle. Mais on pourrait aussi parler de la musique traditionnelle des différentes régions italiennes ou d'autres régions d'Europe...L'intérêt de ces musiques réside en partie dans la souplesse et la variabilité rythmiques et mélodiques produites par la transmission orale, chaque personne pouvant s'approprier différemment un même matériau musical.

Un harpiste souhaitant jouer ce répertoire de musique traditionnelle aura donc à :

- choisir son répertoire en écoutant beaucoup de musiciens et d'enregistrements de référence (CDs, archives sonores, concerts...)
- s'approprier ce répertoire en faisant ses propres arrangements (harmonisation, contrechants, ornements, éventuellement improvisations...)
- prendre le temps de s'imprégner de la culture qui a produit cette musique, notamment connaître les pas de la danse qu'on joue, dans quel contexte elle était jouée, les caractéristiques de son style etc...
- trouver une technique qui correspond à ce répertoire (par exemple, pour jouer une danse rapide comme un *reel* irlandais il y a des doigtés à « inventer »...)

Cela demande une grande autonomie au musicien mais lui laisse aussi une bonne marge de liberté et de créativité pour jouer selon son style et sa personnalité.

Tous les points abordés ci-dessus pourraient être largement développés (et débattus !) car ils mettent en jeu des notions complexes et essentielles si on veut jouer de la musique traditionnelle mais il ne faut surtout pas oublier que c'est une musique simple (ce qui ne veut pas dire facile !) et chaleureuse et que la « petite » harpe des bardes irlandais et des bergers de Viggiano a encore une grande capacité à nous émouvoir, nous faire rêver mais aussi à nous faire danser...

Dominig Bouchaud
dbouchaud@net-up.com